**Параметры набора текста акафиста гражданской кириллицей**

Общие требования:

1) все поля – 2 см;

2) номера страниц – в нижнем правом углу, включая первую страницу;

3) все абзацы – полуторный интервал, без дополнительных интервалов до и после абзаца, без отступов слева и справа (кроме отступа первой строки там, где это оговорено);

4) шрифт для текста без ударений – TimesNewRoman; для текста с ударениями – по выбору заявителя, однако с обязательным предоставлением шрифта (высылается электронным письмом);

5) кегль текста (если не оговорено противное) – 14;

6) не допускается использование подчеркивания и полужирного начертания;

7) курсив, как правило, используется только для выделения ремарки после 13-го кондака;

8) знаки препинания (в том числе тире, кавычки, скобки и др.) в общем и целом используются в соответствии с правилами русской пунктуации; в частности, рекомендуется использование кавычек, тире, двоеточий и других знаков препинания для оформления прямой речи; однако выделение таким образом хайретизмов и *Аллилуия* не допускается, поскольку здесь применяются иные средства выделения (см. ниже);

Заголовок акафиста – выравнивание по центру без отступа первой строки, 16 кегль, красным цветом. В разных изданиях одного и того же акафиста могут быть различные заголовки, однако в тех случаях, когда имеется устоявшееся название акафиста, необходимо следовать сложившейся традиции.

Заголовки строф (т. е. кондаков и икосов) и молитвы (или двух и более молитв) – по центру без отступа первой строки, 14 кегль, красным цветом.

Заголовки строф имеют следующий вид: Кондак 1, Икос 1 и др. Неверно: 1-й кондак, Кондак 2-й, Икос IV и др.

Заголовок 1-го кондака выглядит следующим образом: Кондак 1, глас 8: Взбранной Воеводе. При этом «Кондак 1, Глас 8:» и начальное «В» в слове «Взбрaнной» даются красным цветом, все остальное (включая конечное двоеточие) – черным. Сам текст первого кондака рекомендуется разбивать на певческие строки, выделяя каждую строку в отдельный абзац.

Если в акафисте имеется лишь одна молитва, то ее заголовок состоит из одного слова: Молитва. Если молитв две и более, то их заголовки должны быть аналогичны заголовкам строф, то есть: Молитва 1, Молитва 2, или: Молитва первая, Молитва вторая. При необходимости в заголовке молитвы допустима конкретизация – как, например, в акафисте Сретению, где первая молитва обращена к Спасителю, а вторая – к Богородице.

Пустая строка вставляется:

1) между заголовком акафиста и заголовком 1-го кондака;

2) между каждой строфой (или молитвой) и заголовком следующей строфы (молитвы).

В иных случаях вставка пустых строк не допускается.

Текст строф и молитвы (молитв):

1) выравнивание по ширине;

2) отступ первой строки – 1 см;

3) 14 кегль.

Первая буква в каждой строфе и молитве выделяется красным цветом.

Рефрен (= припев) (в 1-м кондаке и в икосах) начинается с прописной буквы, выделенной красным цветом (без выделения полужирным) и заканчивается точкой.

*Аллилуия* в кондаках пишется указанным образом (с концовкой на -ия), с прописной буквы, выделенной красным цветом, без кавычек. После *Аллилуия* ставится точка. В 13-м кондаке *Аллилуия* пишется, как и в прочих кондаках, лишь один раз.

В икосах каждый хайретизм (*Радуйся…*) дается отдельным абзацем с отступом первой строки 1 см; при этом:

1) нечетные хайретизмы начинаются с прописной буквы и заканчиваются точкой с запятой;

2) первая буква первого хайретизма в каждом икосе выделяется красным цветом (без выделения полужирным);

3) четные хайретизмы начинаются со строчной буквы и заканчиваются точкой.

Ремарка после 13-го кондака дается черным цветом, курсивом, с выравниванием по центру, кегль 12. Текст следующий: *Этот кондак читается трижды, затем 1-й икос и 1-й кондак.* Допустима ссылка на те страницы издания, где находятся 1-й икос и 1-й кондак. Допустимо также приведение полного текста обеих строф после 13-го кондака. В этом случае текст ремарки будет тот же, но в конце будет стоять двоеточие, а не точка.

В качестве приложения к акафисту (до или после самого акафиста) могут быть размещены отпустительный тропарь (из последования вечерни), кондак и икос (из последования утрени) соответствующему святому (или Богородице в честь иконы). Оформление их текста (в том числе заголовков) аналогично оформлению строф акафиста и молитв. Следует иметь в виду, что в компетенцию Издательского Совета не входит рассмотрение и утверждение текстов подобного рода. Если тропарь, кондак, икос или какие-то другие богослужебные тексты не имеют официального церковного благословения, то из рецензируемого издания они будут удаляться.